

TITULO DE LA MUESTRA: LAUREANO BRIZUELA Fotógrafo – Una escritura de las apariencias

Muestra en homenaje al Artista Visual LAUREANO BRIZUELA (1891/1951)

Museo Provincial de Bellas Artes Laureano Brizuela – San Martín

Curado por Marcela Alonso y Carlos Darío Albornoz

Auspició ISES UNT/CONICET

La fotografía de Laureano Brizuela: muestra y charlas

El viernes 7 de abril se inauguró en el Museo de Bellas Artes una muestra que nos dará a conocer un Laureano Brizuela diferente, porque pondrá de manifiesto su faceta fotográfica, que fue la primera etapa de su vida artística.

Así, con curaduría de Darío Albornoz, fotógrafo científico de la provincia de Tucumán (ISES-CONICET), co-curaduría de Marcela Alonso (ISES-CONICET), y la participación en producción de Belén Nieva, fotógrafa, Nicolás Leiva, fotógrafo y nieto de Laureano Brizuela, y Graciela Pernasetti, familiar del artista, se expondrán fotografías de diversos paisajes de nuestra Catamarca, trabajos particulares que realizó en su estudio ubicado en calle Esquiú, retratos y fotos familiares. También se podrán ver algunas de las cámaras que el utilizó y algunas curiosidades sobre su obra.



“Laureano era un enamorado de los paisajes de Catamarca, de su tierra, entonces esa mirada artística que tenía desde la fotografía, y que después la transfiere a la pintura, queremos compartirla respondiendo a la política de estado de la Secretaría de Cultura, de extender las instituciones hacia el interior, en este caso, con una muestra pensada y producida desde el museo”, dijo la responsable Laura Maubecin.

Por su parte Albornoz explicó que esta propuesta tiene por finalidad “poner en valor y resignificar la obra del fotógrafo y pintor Laureano Brizuela, hijo de esta tierra, a la que supo retratar magníficamente a través de sus fotos y pinturas, por ello se hace necesario difundir su obra, amplia y rica, y con los rasgos de identidad propios de un artista compenetrado con su tierra y su paisaje”.

En el marco de la muestra, habrá variadas actividades en diferentes espacios culturales de la ciudad: la Casa de la Cultura, el museo Caravati, el ISAC, además del Bellas Artes donde se llevará a cabo el cierre con una mesa debate acerca de “Laureano desde la mirada contemporánea del arte”.



La muestra estará abierta al público en la sede del Museo, en San Martín 316, solamente durante un mes, y posteriormente se trasladará a diferentes municipios del interior, para que todos puedan apreciarla.

LAUREANO BRIZUELA
NARRADOR

Laureano Brizuela, en presente continuo, nos invita como invitó a su estudio a intelectuales, artistas, clientes, amigos, sus hijos y su esposa...

Ese Laureano Brizuela, hombre común, fotógrafo, pintor, cineasta, dibujante. En definitiva, hombre que fue utilizando un medio de expresión visual según lo que necesitaba enunciar. Esa plasticidad solamente la tienen los que son libres. Sin corsé, sin vergüenza, sin prejuicios. Hoy lo definiríamos como un artista visual y estaría en un Salón de Arte Contemporáneo sin sentir ninguna incomodidad.

Cuando comencé a mirar las fotografías de Brizuela pensé inmediatamente que estaba frente a un modo de mirar contemplativo, sin conflictos, con una armonía natural. Pero Brizuela no es ese tipo de artista, que mira desde afuera. No está en la platea mirando una obra de teatro. No, él se sube al escenario a elegir y dirigir, construyendo las escenas y maneja la luz con total libertad, como si siempre estuviera dentro de un estudio retratando.

Puedo afirmar que la luz es la herramienta... no hay foto (luz)... grafía (dibujar), sin luz. Pero tampoco hay fotografía sin la herramienta necesaria del fotógrafo, filosóficamente hablando. El dedo. Ese que aprieta el obturador en el momento preciso.

En una entrevista que le hacen a Luis Alberto Spinetta afirma: “Creíamos que nuestras canciones iban a cambiar el mundo, pero no es verdad, no te olvides que lo nuestro es decorativo... los pintores, los escultores, los escritores, los músicos, somos decoradores de todo lo otro fantástico que es la vida...”

Y ahora vuelvo a su vida y el trabajo fotográfico. Retratos, paisajes o escenas donde su esposa e hijos son los protagonistas, no hay diferencia. Él sigue manejando la luz, construyendo impresiones con la luz. Como retrata personas, retrata la naturaleza. Espera el momento que la expresión humana sea potenciada por la luz. Que el lugar donde está con su cámara sea el apropiado, que la luz ilumine el árbol o el cerro que quiere que se dibuje en una fotografía. Coloca a cada personaje en su lugar.

Siempre, está consciente de quien es. La totalidad de Brizuela está en sus fotos, su cultura, sus amores, venturas y desventuras. Siempre construye sólidamente las escenas a retratar.

Narra Catamarca.









Museo Provincial de Bellas Artes
 Laureano Brizuela
 Abril 2017

Gobernadora de la Provincia de Catamarca
 Dr. Lucía Corpacci

Secretaría de Estado de Cultura
 Lic. María Jimena Moreno

Director Provincial de Patrimonio Cultural
 Lic. Germán Scolamieri

Jefa Dto. Museos
 Lic. María Gabriela Granizo

Jefa Museo de Bellas Artes
 Arq. Laura Maubecín



Curadores

Fotógrafo Carlos Darío Albornoz - CaCAAF

Artista Visual Marcela Alonso - UNT - Conicet

Producción

Graciela Pernasetti

Asistente de Producción

Artista Visual Belén Nieva

Agradecimientos

CaCAAF - Centro de Conservación y Archivo
 del Acervo Fotográfico.

Archivo / Colección Privada Familia Pernasetti

Vicegubernación Catamarca

