

## MUESTRA RETROSPECTIVA “REALIDADES TRANSPUESTAS”

El 27 de mayo a las 20:30 hs. se inauguró en el Centro Cultural Eugenio Flavio Virla de la U.N.T la retrospectiva "Realidades transpuestas" Dibujos, Pinturas y Xilografías de [Carlos Aschero Gauna](#). La misma se extendió hasta el 9 de junio. Aschero es definitivamente figurativo. No concibe el color ni las formas geométricas existiendo por sí mismas... no las usa así y no sigue con ello el camino de la abstracción. En este mundo de desigualdades manifiestas, de opresiones, de manipulación sexual de todo tipo y de toda tranza, de violencias infinitas....las personas, las distintas formas de vida y los objetos conforman un contexto de vida ineludible, si es que “los Otros” (con mayúscula y sin borrones...) tienen cabida en nuestra propia vida. Con ellos produce sus imágenes en una trama que tiene que ver con mi pasado y con mis sueños.

Hijo de artistas plásticos y de ellos heredó el concepto de la *Belleza* como juicio de valor para transitar este mundo. Particular de nuestra cultura, distinto en otras, ese concepto impregnó siempre el sentido de su visión y de su obra científica o plástica, en la armonía requerida a sus componentes. En la plástica particularmente la belleza de la mujer, deslumbrando en su desnudez - como bien enunciaba Benedetti- y de los paisajes interiores o exteriores. Ese imperativo de captar la armonía escondida ordenó su visión en cada senda.



Es arqueólogo, y no de aquellos que gustan de ajustar la realidad a algún modelo preformado, sino de esos en que el descubrimiento del pincel dejando ver lo que la tierra oculta - los múltiples vestigios del accionar humano - se convierte en un acto esencial para enhebrar los datos con que construir la historia de esa gente del pasado. En particular del pasado de aquellos que no dejaron registro escrito alguno de su paso por sus mundos: los Pueblos Originarios y su ancestría en la profundidad del tiempo histórico. La estructura de esos datos son la materia de su relato, y de allí el texto y la exigencia interna de su armonía.

Pragmatismo absoluto, si se quiere, en lo plástico y en lo científico, una atadura a lo que conforma parte de su vida, donde esa imagen Aymara del futuro y el pasado se pegó fuertemente...*el futuro habita detrás nuestro, en el campo oscuro de lo que no se ve, y el pasado, en cambio, está allí delante en nuestra senda, visible e impregnando todas nuestras decisiones y actos, a cada paso...* Por eso encabeza mi escritorio un dicho de Picasso “...mi objetivo al pintar es mostrar lo que le encontrado, no lo que estoy buscando.”

“Encuentro”, “descubrimiento” son términos que asocia sin dudas a sus obras donde gente, pájaros, peces, árboles, objetos o animales fantásticos son *signos-actores* en un escenario virtual, que siempre, siempre - en la reflexión que sigue a la observación final de la obra-le traen un mensaje sobre lo vivido. En el papel o en la tela en blanco van apareciendo, se llaman unos a otros, van creando un contexto único, donde *la sensación de un significado posible* se tiene sólo al

final. Los seres que pueblan ese es escenario, no son frases ni palabras, permanecen reacios a cualquier semiótica, son eso: signos-actores que derraman voces y comentarios sobre todas mis posesiones, afectos y miedos. Por eso el producto final lo considera como un símbolo, a lo Jung, que guarda una reserva permanente de significación. Una y otra vez le entrega contenidos, cada vez más enriquecidos y lo re-transporta a un tiempo del mí-mismo.

Aspira a que lo que me pasa a mí le pase a otros y sean como mandalas para la gente que vibra en una frecuencia semejante. Sólo por eso decide exhibirlos.

Por eso al producir imágenes visuales sigue un camino que es el trabajar sobre *realidades transpuestas*; las figuras son fondos, los fondos son figuras y las figuras atraviesan las superficies para mejor inscribirse en la visión del todo....muros que son atravesados por las formas, sombras que se corporizan, peces o animales fantásticos que ocupan el lugar de lo profundo - del mar o de los cielos... que están siempre- o de los miedos, esos que aprendió a domar viviendo en la soledad de las cuevas patagónicas donde, con el caer de la noche, todos las *pavuras* convergían.

“Entonces mi arte es simplemente eso, un contexto de formas que surgen en la acción misma del hacer, que se proponen para una observación reflexiva, un contexto de formas que es a la vez un medio para entender mi vida en lo profundo...entre-los-Otros y conmigo-mismo”, explica Aschero.