

AVANCES DEL CESOR

CONVOCATORIA A PUBLICAR / CALL FOR PAPERS 2012

Avances del CESOR es una revista científica editada por el nodo CESOR (Centro de Estudios Sociales Regionales) de la Unidad Ejecutora en Red, ISHIR (Investigaciones Socio-históricas Regionales) dependiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y de la Universidad Nacional de Rosario (UNR).

Posee una periodicidad anual y está dedicada a difundir producciones académicas, preferentemente de Historia Social e Historia Regional, aunque sin excluir otros campos tales como la Antropología, la Sociología o el Arte. Sus espacios de análisis abarcan tanto el ámbito argentino como el latinoamericano y europeo alentando, así, los estudios en clave comparativa. Está dirigida a un público conformado por investigadores, docentes, graduados y estudiantes de Historia así como de otras disciplinas sociales.

El Consejo Editorial de Avances del Cesor (ISSN 1514-3899) convoca a la presentación de artículos para el dossier de su revista N° 9. En esta oportunidad, el mismo versará sobre la siguiente temática: **"A 300 años de su natalicio, la impronta de la obra de Jean-Jacques Rousseau en la Historia"**. Los artículos serán sometidos a las normas habituales de evaluación como condición para su publicación.

El 28 de junio del 2012 se conmemoran 300 años del nacimiento de Jean-Jacques Rousseau y, por tal motivo, *Avances del CESOR* abre la convocatoria para la recepción de artículos realizados por científicos sociales en general e historiadores en particular con el propósito de difundir investigaciones que tengan como eje la impronta que el pensamiento y/o la obra del ginebrino imprimieron en la historia de la cultura occidental.

Multifacético, polémico e interdisciplinario, Jean-Jacques fue un connotado instaurador de discursividad. Es decir, su línea de pensamiento marcó teorías y direccionó prácticas políticas, académicas y culturales. Por todo ello, respetando el enfoque historiográfico que distingue a esta publicación, el objetivo del presente dossier es volver a leer a Rousseau recuperando en el análisis crítico e histórico las siguientes claves de discusión:

- El problema de la democracia, la igualdad, la libertad y la ciudadanía
- El lugar de las mujeres en la sociedad

- La crítica a la sociabilidad urbana y mundana y a las formas y prácticas de la cultura (artes, letras, etc.)
- La cuestión de la infancia y sus consecuentes formas de educación
- Las distintas lecturas y marcas dejadas por el pensamiento de Rousseau en la historia latinoamericana

Asimismo, se convoca al envío de artículos libres y reseñas para su evaluación y posible publicación.

La recepción de las colaboraciones se hará **hasta el 04 de abril de 2012** y se enviarán por correo electrónico (como archivo adjunto) a: cesor_rosario@yahoo.com.ar secretaria@ishir-conicet.gov.ar

Por dudas o inquietudes: cesor_rosario@yahoo.com.ar secretaria@ishir-conicet.gov.ar

Normas de publicación

A- CARACTERISTICAS DE LOS MANUSCRITOS

Los mismos deberán ser originales e inéditos y se presentarán en formato Microsoft Word, tamaño A4, interlineado doble y letra Times New Roman tamaño 12. Su envío se realizará, por correo electrónico (como archivo adjunto) a cesor_rosario@yahoo.com.ar; secretaria@ishir-conicet.gov.ar y por correo postal (copia de respaldo en un CD convenientemente rotulado) a la Secretaría Técnica de Redacción: ISHIR/CESOR – CCT-CONICET/Rosario, Ocampo y Esmeralda, Rosario (2000), Provincia de Santa Fe, Argentina.

El límite de extensión de los textos será para los artículos, 25 carillas (incluyendo las citas, cuadros, notas, etc.) y 3 carillas para reseñas y comentarios críticos.

Debe acompañar a los trabajos una hoja aparte con datos personales (nombre, dirección y teléfono) y profesionales (Universidad, institución de pertenencia, etc.) de la/el o las/os autoras/es.

B - DATOS QUE DEBEN CONTENER LOS ARTÍCULOS/RESEÑAS

- Título general completo en mayúsculas, alineado en el centro, resaltado en negrita y respetando la misma letra indicada para el artículo en general. Los subtítulos y títulos internos irán resaltados en negrita, alineados a la izquierda y en minúscula.
- Nombre y pertenencia institucional de la/el o las/os autoras/es
- Un resumen de un máximo de 15 líneas (interlineado simple, letra Times New Roman, tamaño 10) en español (bajo el título Resumen en negrita) y en inglés (bajo el título Abstract en negrita) y con (sus respectivas) palabras claves, en español e inglés.
- En el caso de las reseñas, el nombre y apellido así como la pertenencia institucional de la/el autora/or de la reseña irán

consignados al final del texto, en negrita y alineado a la derecha. El encabezado (en negrita) de las mismas deberá respetar el siguiente orden:

- GARCÍA FERRARI, Mercedes, *Ladrones conocidos/Sospechosos reservados. Identificación policial en Buenos Aires, 1880-1905*, Prometeo Libros, Buenos Aires, 2010, pp. 216.

C - NOTAS Y CITAS (ESTILO)

Las citas irán a pié de página enumeradas siguiendo el formato automático de Word. Cuando el número de cita se encuentre a continuación de un signo de puntuación, deberá ubicarse siempre detrás del mismo. Las características generales son: mayúsculas para el apellido de la/el o las/os autores/as y tras la coma, su nombre. Títulos de libros en itálica; títulos de artículos entre comillas y nombre de la publicación en itálica; editorial, lugar y año de edición, volumen, tomo (V., T.), número (Nº) en caracteres romanos, página/s (p., pp.), si correspondiera.

Ejemplos (evitar el uso de abreviaturas)

- **Libros de autor:**

VIDAL-NAQUET, Pierre, *Los judíos, la memoria y el presente*, Fondo de cultura Económica de Argentina, Buenos Aires, 1966, p. 23.

- **Artículos de revistas**

IRUJO, Andrés María de, "Don Tomás Yoldi y Mina", en *Boletín del Instituto Americano de Estudios Vascos*, Buenos Aires, 1968, V. XIX, pp.19-26.

- **Capítulos de libros colectivos:**

AROSKIND, Ricardo, "El país del desarrollo posible", en JAMES, Daniel (director) *Violencia, proscripción y autoritarismo (1955-1976)*. Nueva Historia Argentina, T. IX, Sudamericana, Buenos Aires, 2003.

- **Prensa o publicaciones periódicas:**

La Capital, 11/09/1972, p. 16.

- **Citas de recursos electrónicos:**

Responsable principal. *Título* [tipo de soporte]. Responsable(s) secundario(s). Edición. Lugar de publicación: editor, fecha de publicación, fecha de actualización/revisión. Descripción física. (Colección). Notas. Disponibilidad y acceso [Fecha de consulta].

Ejemplo:

Wollstonecraft, Mary. *A vindication of the rights of women [en línea]: with strictures on political and moral subjects*. [New York]: Columbia University, Bartleby Library, 1996. XVI, [17]-340 p. Transcripción y conversión al formato HTML de la ed.: Printed at Boston: by Peter Edes for Thomas and Andrews, 1792.

<<http://www.cc.columbia.edu/acis/bartleby/wollstonecraft/100.htm>> [Consulta: 5 mayo 1997].

La reiteración de referencias a la misma obra se hará de la siguiente manera:

- Cuando la misma obra se reitera en diferentes partes del texto no consecutivas:
- VIDAL-NAQUET, Pierre, *Los judíos...*, Op. Cit., p. 453.
- Cuando la misma obra se reitera de modo consecutivo:
- ¹ VIDAL-NAQUET, Pierre, *Los judíos, la memoria y el presente*, Fondo de cultura Económica de Argentina, Buenos Aires, 1966, p. 23.
- ² *Ibíd*em, p. 25

La transcripción de fragmentos de *fuentes* (o de obras de otros autores) en el cuerpo del artículo se hará de la siguiente manera:

- Si se incorpora a continuación de la oración debe hacerse en el mismo formato del texto (Times New Roman 12) y resaltada por comillas. No utilizar otra forma de resaltado; salvo que se trate de palabras o frases en otro idioma distinto al español. En este último caso, se utilizarán *itálicas*. Si se omiten partes del escrito se las reemplazará por tres puntos suspensivos sin paréntesis ni corchetes. Si se agrega algo a la cita que no corresponde ni a la fuente ni al autor se coloca entre corchetes.
- Las mismas indicaciones se seguirán en caso de reproducir fragmentos de fuentes o de obras de otros autores en notas al pie.
- En el caso de las *fuentes*, si se prefiere centrarlas, se escribirá: sin comillas y con márgenes izquierdos y derechos de 1,5 cm, interlineado simple y letra Time New Roman 10.

Si se decide incluir mapas, ilustraciones o cuadros, enviar en archivo aparte, indicando en qué sitio del texto deben ser incluidos. Si son escaneados deben ser enviados en archivo, formateados con la extensión ".tif". Se recomienda no utilizar colores porque la impresión de la revista es en blanco y negro.

Los vocablos en otros idiomas deberán resaltarse en cursiva sin excepción.

Por utilizar el estilo de cita a pie de página se excluye la presentación de bibliografía final en los artículos.

D- ARBITRAJE

Los manuscritos serán recibidos por la Secretaría Técnica de Redacción y se notificará de su recepción a la/el o las/os autores/as en un plazo que no exceda los 15 días.No se aceptarán contribuciones que no cumplan con las normas de publicación especificadas.

Los trabajos serán sometidos al arbitraje confidencial de dos especialistas anónimos y externos tanto a la revista como a la institución editora de la misma. La comunicación a la/el o las/os autoras/res del resultado de las evaluaciones se concretará en un término menor a 4 meses. A partir de estas evaluaciones la Secretaría Técnica de Redacción podrá solicitar modificaciones a la/el o las/os autoras/res .

Luego de ser aceptado el artículo el mismo no podrá sufrir ningún cambio y su aprobación implicará que la/el o las/os autoras/es autorizan la publicación del trabajo por la revista *Avances del Cesor*. La revista no se compromete a la devolución de los originales recibidos aún en el caso de no ser publicados.